ASTUCIAS D' UN CORREDOR

Humorada en un acte y en prosa,

per

Joseph Pujadas Truch

Estrenada en la distingida Societat «Centre Coral» de Masnou.

Preu: 2 Rals

Barcelona
IMPREMPTA DE SALVADOR BONAVÍA
Carrer Petritxol, 2.
1905

Astucias d' un Corredor

ASTUCIAS D' UN CORREDOR

Humorada en un acte y en prosa,

per

Joseph Pujadas Truch

Estrenada en la distingida Societat «Centre Coral»
de Masnou.

Barcelona
IMPREMPTA DE SALVADOR BONAVÍA
Carrer Petritxol, 2.
1905

REPART

PERSONATJES			ACTORS
ROSETA	.	20 *anys.*	Rosa Rodriguez
GRAU	.	50 *anys.*	Grau Maristany
CAYONA	.	50 *anys.*	Salvador Vidal
MANEL	.	60 *anys.*	Manel Russinyol
PEPET	.	25 *anys.*	Joseph Pujadas
LLUIS	.	30 *anys*	Lluis Rosés

La acció se suposa á Masnou y en nostres dias.

Aquesta obreta es propietat del autor.
La **Asociación de Autores Españoles** es la encarregada dels drets de representació.

Als amichs

Rosa Rodriguez, Salvador Vidal *(Cayona)*
Grau Maristany, Manel Russinyol
y Lluís Roses.

En aquesta obreta pot dirse que no hi ha res meu. Per broma la he escrita per vosaltres (y per mi) y del millor modo que hi sapiqut, he copiat vostre tipo y vostres fets; just es, donchs, que os ne fassi ofrena junt ab la amistat y afecte que sempre os he professat.

Joseph Pujadas Truch

ACTE ÚNICH

La escena representa 'ls baixos d' una casa de modesta apariencia. A la dreta, porta que dona al menjador; á l' esquerra, un' altre que figura la del cuarto de baix y al fondo porta que dona al carrer.
Cadiras colocadas per l' escena.
Es a mitj dematí.

ESCENA PRIMERA

GRAU, CAYONA y PEPET, asseguts.

GRA. (Á Pepet.) ¿Donchs, ja t' has enllestit tu de Doctrina?
PEP. Si; are 'n vinch.
CAY. ¿Y que t' ha preguntat el senyor Rector?
PEP. M' ha fet varias preguntas, pero sobretot una, que no mes al pensarhi ja 'm venen ganas de riure.
CA. y GR. ¿Que t' ha dit?
PEP. Figureuvos que després de ferme dir els sagraments y el credo y que se jo cuantas cosas mes, me pregunta si el matrimoni es sagrament de vius ó de morts.
GRA. (Rihent.) ¡Vaya una pregunta!
CAY. Á mi 'm sembla qu' es de vius.
PEP. Y tal, home; el que 'n un acte com aquet no es viu y ben viu, que 'l penjin!
CAY. Ja pots dirho ja per 'xò.
GRA. Ja ho crech! Jo recordo que quan vaig casarme n' era molt de viu. Are si que ja he fet á tots!
CAY. Res, no s' hi pot ser dugas vegadas al mon.

GRA. Es ben cert, Cayona. ¡Quins temps aquells si poguessin tornar!

PEP. Home, Cayona; fa vuyt dias qu' habeu arribat del vostre poble, y desde 'l primer moment en que al mitj d' abrassadas y mostras d' alegría vaig sentír que os anomenavan per aquest nom, que la curiositat no 'm deixa.

CAY. (Estranyat.) ¿Que vols dir?

PEP. ¿De que ve que os digan Cayona?

CAY. Això ja ve del pare. A devant de la casa ahont ell va naixer, diuhen que feya molts anys que hi había una figuera y com podeu suposar, tota la canalla de la casa hi tenía un destici pera cullir figas. Els seus germans, tots mes grandassots qu' ell s' hi enfilavan y es clar, ne menjavan á desdir, que mes d' una vegada, segóns s' esplican, els hi costaba uns mals de ventre que feyan por. El pare era encara tan petit que no podia pujarhi per mes esforsos que fés y quant ne veya una de secallona els cridava desde baix de la figuera. Noys doneume aquella *cayona*. Y aixo 's repetía tot sovint; pérque no mes se dalia per las secallonas, ó per las *cayonas* com deya ell.

PEP. Ah! ja entench!

CAY. Els seus germans cansats de sentir sempre la mateixa cansó van comensar per dirli *Cayona*, d'ells els demés xicots del poble, fins que va passar á ser del domini públich y ningú ja no el coneixía per cap mes nom.

PEP. Vaya un cas!

CAY. Ell en lloch d' enfadarshi encara li agradava y veusaquí per que va conservar aquest nom tota la vida. Es la única cosa que d' ell vaig heretar.

PEP. Y vos no os hi enfadeu?

CAY. De cap manera. Si jo ho vull que 'm diguin Cayona.

PEP. Perqué?

CAY. Per que jo 'm dich Salvador y á cada pas n' hi ha un que s' en digui; pero de Cayona ja pots buscar ja, que l' ase 'm reflich si 'n trovas un altre en tota la *Gropa*.

GRA. Ben mirat te rahó.

CAY. No haig de tenirla; y mal mirat també; mí-

raho pe 'l cantó que vulgas.

GRA. (á Pepet) Be, áre ja estás satisfet. Donchs, parlem de lo que interesa. ¿Que t' ha dit el senyor Rector á quina hora hi había d' anar la Roseta?

PEP. Jo li he preguntat y m' ha respost que hi vagi quan vulga, qu' ell avuy nó sortirá.

GRA. Conformes. (Pausa curta)

PEP. ¿Y vos Cayona, que no anyoreu el vostre poble?

CAY. Gens ni mica. Pero si que voldría que fossiu casats pera marxar altra volta.

GRA. Y aixó?

PEP. Com!

CAY. Ja veurás cada hú s' enten y balla sol. Al anarme 'n vaig deixar á la jova y la truja molt maduras y francament estich ab ansia.

PEP. Home, si hagués novetat ja os escriurian

CAY. Si; 't pensas que tothom es com tú que lo mateix fas això que 'n dihéu *polissías* que un tortell de ral.

GRA. Que dius?

CAY. Aixó, home; com ne diuhen ara?

PEP. Versos.

CAY. Endevinat, donchs, alla dalt quan s' ha de escriurer una carta tothom va enrenou. Per aixó 't dich que si no fos qu' es tracta de la Roseta ja fora á casa.

PEP. No os en anéu pas, per que sense vos no 's voldria pas casar.

CAY. De debó?

GRA. Com ho sents.

PEP. Os estima molt la Roseta.

CAY. (Donantse tó) Soch el seu didot.

GRA. Ja ho crech que la estima. Tant com á mí mateix.

CAY. (Á Pepet y donantli copets á la espatlla) Ja cal que me la tractis bé quan sigueu casats.

PEP. No passéu ansia. Conteu que hi faré tot lo que hi sápiga.

CAY. Aixís m' agrada.

ESCENA II.

Dits y ROSETA, entrant ab una carta

ROS. Salvador!

CAY. (Girantse y rápit.) Cayona 'm dich!

ROS. Esta bé! Donchs Cayona, acaban de portar aquesta carta pera vos.

CAY. Ay, gracias á Deu. O la jova ó la truja ja han reventat.

ROS. (Li dona la carta y dirigintse á Pepet.) Que tal Pepet?

PEP. Com sempre. Pensant no mes en tú, parlant no mes de tú y amagrintme per tú.

ROS. Ah, fals!

PEP. Fals? Tant bo fos aquell duro que no puch fer passar ni á tiros.

CAY. (Á Grau.) Be, que 'n tinch de fer d' aquesta carta als dits? que no puch sapiguer el que diu?

GRA. Vaja noya, que no sents al didot? (á Cayona) No 'n fassis cas, qu' aquesta vejent á en Pepet pert el mon de vista.

ROS. Llegeixili vosté, pare.

CAY. No, no que vull que m' ho fassis tu.

PEP. Ves, ves, dónali aquest gust.

ROS. Vinga donchs.

CAY. Silencio, *sañores* diputados.

ROS. (Llegint.) Cerido padre: Sabra....

PEP. Eh?

GRA. Sabrá...

ROS. Be, si, (Llegint.) Sabrá que la truja ha donado á lus quan toda felicidat á onse garrinos que quando los averá en caderá anemorado. Todos ya maman como unos ladrones.

PEP. Serían bons per ministres.

ROS. (Llegint) También sabra...

GRA. Altra vegada?

ROS. También sabrá que la mi esposa sigue pasando, esperando la hora de haser como la truja.

Sin mas por ahoy aspresiones á la Rósita y al senyort Grau y á su prometido.

GRA. (Estranyat) El meu promés?

ROS. (Parlat.) No, home; deu volguer dir en Pepet.

CAY. Y es clar, home de Deu.

ROS. (Llegint.) Y ustet recibirá un abraso de su higo que la quiera. Saldonio Rocafort.

PEP. Y tal roca y tal fort que deu ser!

ROS. També hi ha *Post data*

CAY. Encare més?

GRA. Aboca, noya.

ROS. (Llegint.) Creyed que de buena gana bendría ral casamiento de la Rosita poque simpre hay sentido á desir que aquí hasen unos tecos de primera.

CAY. Mira el fart! Pel tech vindría.

PEP. Qu' es de la broma el vostre fill!

CAY. Sempre ell!

ROS. (Llegint.) Pero hay hecho todos los imposibles y veo que no pueda sert. Dios los haya bien casados. Saldonio. (Parlat) Y ja no hi ha res més.

PEP. (á Cayona.) Y déyau que no sabían d' escriurer al vostre poble?

GRA. Y tal Be es prou llarga.

CAY. Ja ho veig, ja! Are ho pensaba; pero aquesta carta, aqui ahont la veyéu, costa un grapat de quartos.

ROS. Com!

PEP. Quinse céntims del sello y llestos.

CAY. Feta per tú, si; pero el noy al menos hi ha perdut un jornal y mitj per ferla.

TOTS. Ja, ja, ja.

CAY. Pro, vaja, tot ho dono per ben empleat, sapiguent que la truja ja ha surtit del pas.

GRA. Al menos fos aixís la jova que no anirías depressa per entornarte 'n.

CAY. Oh! Ara, ja podeu fer, ja; que no 'm ve de vuyt dias. La jova array; la truja era lo que 'm donava mal de cap! Creyeume que m' ha tret un pes de sobre.

ESCENA III.

ROSETA, GRAU, CAYONA, PEPET y Sr. MANEL.

Sr. M. (Entrant.) Se pot entrar?

GRA. Endevant. Ja sabeu que á casa sempre es oberta per tothom.

Sr. M. Deulosguart.

TOTS. Deuloguart.

GRA. Ola, Manel, que porteu de nou?

Sr. M. Aquells paper de música que va ferme copiar.

GRA. Ah, ja! Doneu, doneu. ¿Que voleu cobrar ara ó...

Sr. M. Ca! No, senyor, no.

GRA. Donchs, qualsevol hora feume un compte qu' aixó es pel coro.

CAY. (Mirant las solfas.) Sembla mentida que ab aquestos gargots vos entengueu. Per mi això es art de bruixería. (A Grau.) ¿Y que també 'n sab el senyor de solfa?

S. M. Ay fill; jo sé y faig de tot. Soch andador de duas germandats, convido per enterros y funerals, copio música, faig trevalls de caligrafía...

CAY. Ah! Qu'es allò que retratan á las personas? Me vol retratar á mi?

ROS. No home, alló es la fotografía.

CAY. Y això que diu el senyor, qu' es?

PEP. La caligrafia es...

CAY. Entesos, no parlis, mes; per que tampoch t' entendría. (A Manel) Digui, digui; que mes fa?.

SR. M. Dibuixo roba per brodar, soch representant de tres casas de seguros, reparteixo prospectes, compro y vench llibres, escrich cartas en francés, en alemany, en inglés...

CAY. Justa, noy. Això es lo que busco. Donchs are inmediatament á n' el acte me 'n fará una en *castellauno* pel noy.

PEP. Y per que no pot ser en catalá?

CAY. Ah, no; no fá tant d' efecte. Y si no, vés la del meu fill. .

GRA. Be, be, ja l' escriurém nosaltres la carta.

ROS. Si si, aném que en Pepet la fará.

CAY. Apa, donchs, en marxa. Ey, si el teu *amante* la vol fer.

PEP. Si, home, si; per vos tot, ja ho sabéu. (Se 'n van Roseta, Pepet y Cayona per la dreta.)

ESCENA IV.

GRAU y MANEL desseguit LLUIS

SR. M. Que vol alguna cosa més?

GRA. Si; qualsevol hora 'm teniu de copiar la partitura d' una sarsuela...

SR. M. Quant vulga.

GRA. Tinch de acabar de retocar l' original y allavors...

LLU. (Entrant pel fonde.) Deulosguart. (Allargant la mans á tots dos.) Servidor de vostés.

SR. M. Ola, Lluis.

GRA. Que ve á llissó, ja.

LLU. No, senyor; avuy m' es completament impossible; no puch de cap de las maneras y

espero 'm dispensará aquesta petita falta

GRA. Vol callar!

LLU. No esperaba menos de vosté, il-lustre senyor Grau.

Sr. M. Sempre está de broma.

LLU. No es broma, senyor Manel; es justicia Pero home, quin olvit. Dispensi que no li hagi preguntat per la seva simpática filla. Com está? Segueix bona?

GRA. Si; are es á dintre ab el didot...

LLU. Y apropósit del tal didot. Qualsevol hora me fará el senyalat favor de presentarmhi pera posarme al corrent de las botigas del seu poble.

Sr. M. Qüestió de negoci.

LLU. Efectivament. Quan tinga la satisfacció de poguer parlarhi li posaré en coneixement que soch representant de la acreditada casa italiana *La Macarrónica* que com el seu titul indica se dedica desde l' any 1768 á la fabricació de *pastas finas para sopa*.

GRA. Home, quant vulgui li presentaré.

LLU. Gracias anticipadas, senyor Grau.

GRA. No val la pena,

LLU. Estich incondicionalment á las sevas ordres.

GRA. (Aquest xicot es l' essencia de la xerrameca; me 'n vaig perqué m' atabala.) Dispensin, pero tinch d' anar per una diligencia y...

Sr. M. Fassi, fassi.

LLU. Voste es molt duenyo.

GRA. Aviat deurá sortir el didot.

LLU. Donchs l' espero, perque vull tenir l' honor de ferli á sapiguer...

GRA. Si, si; ja s' entendrán ab ell. Passihobé.

LLU. A las sevas ordres. (Se 'n vá Grau pel fondo.)

ESCENA V.

LLUIS y MANEL

LLU. Gracias á Deu que 'l trobo á solas. Espero que deu haber fet ló que vaig demanarli ab tanta insistencia.

Sr. M. Si, ho he fet, pero no m' atreveixo...

LLU Còm? Se 'n desdeix?

Sr. M. Consideri que 'l senyor Grau me fa gua-

nyar molts quartets. .

LLU. Vosté en aquest assumpto no hi surt gens perjudicat, al contrari.

Sr. M. Vol dir?

LLU. Qui ho sabrá qu' aquesta poesia es feta de vosté? Ningú.

Sr. M. Pero que es proposa?

LLU. Que 'm proposo? Fer la meva felicitat; poguer viurer tranquil; converti la meva vida que es un infern crudel, inaguantable, en un paradis sonrihent y tendre. Y això está á las sevas mans, senyor Manel, això ho té de fer vosté.

Sr. M. No l' entench.

LLU. Escolti. Ja vaig dirli que jo estich enamorat completament de la Roseta y la Roseta está á punt de casarse ab en Pepet. Y això no pot ser, per que jo 'm moriría de pena, d' anyorament, com aquellas criaturas que no poden resistir el ser desmamadas.

Sr. M. Si.

LLU. Vosté 'm dona la poesía que vaig encarregarli y jo la copiaré pera no comprometrer á vosté; busco una ocasió pera enrahonar á solas ab la Roseta, li entrego fingint que jo la he trobada, ella 's baralla ab en Pepet s' esbulla el casament y... Ja está!

Sr. M. Pero això no está bé.

LLU. Per això mateix; no está bé que 's casi ab en Pepet poguentho fer ab mi.

Sr. M. No; si no vull dir això.

LLU. Si home, que ho vol dir; lo qu' es que no sab com expressarse. Are lo que te de fer es donarme la poesía per que no convé perdre temps.

Sr. M. Oh! Ja ho diu vosté.

LLU. Donguimela ó vosté será, devant de Deu, responsable de la meva mort.

Sr. M. (Espantat) Que diu are! Fora capás...

LLU. De tot. Vosté no 'm coneix. Si no logro lo que desitjo, prou ne parlarán els diaris.

Sr. M. M' espanta!

LLU. Mes s' espantará donchs. Perque figuris que soch capás de un día presentarme aquí y matar á n' en Pepet y després á n' ella y després á mí....

Sr. M. (Esgarrifat) ¡San Antoni!

LLU. Y seré tanta la sang que correrá, que per entrar en aquesta casa s' haurán de porta

esclops.

Sr. M. Digui que será una carnicería.

LLU. Que una carnicería? Un matadero en petit.

Sr. M. Es trist que per tan poca cosa jo hagi de tenir aquest pes á la conciencia.

LLU. Está á la seva má.

Sr. M. Pero el senyor Grau...

LLU. Ja veurá; quan li dona el senyor Grau de copiar una pessa de cant?

Sr. M. Segóns; devegadas tres pessetas, devegadas un duro...

LLU. Donchs, tingui; jo li dono un duro de moment y á mes li asseguro els macarrons de tota la vida.

Sr. M. (Content.) Que ho diu de debó?

LLU. Pot pujarhi de peus. Cada dia vingui á casa á buscar la pasta que necessíti.

Sr. M. Si es aixís, si. Tingui. (Li dona la poesía.)

LLU. Ay gracias á Deu!

Sr. M. Miri, donchs; Com que sempre macarrons me cansarían, si li sembla podríam variar Un día sémola, un altre betas, ó bé fideus, ó llevó de pebrot.

LLU. Si home; com vulga.

Sr. M. Ah! Y sobretot per Nadal galets y per cap d' any betas rissadas.

LLU. Ja sab que no mes te de fer que demanar.

Sr. M. Ay! Quina alegría la dona quan ho sabrá! Vaig á dirli, Estigui bonet.

LLU. Passihobé.

ESCENA VI.

LLUIS y dessegnida ROSETA y PEPET

Lluis quan queda sol se posa á llegir la poesia mes al comensar surten Roseta y Pepet de la dreta. Lluis s' amaga la poesía precipitadament.

PEP. Ay, gracias á nostre Senyor! Me pensaba que no 'm surtiríam. Quina carta mes llarga y mes carrinclona.

ROS. Ja pots dirho; al seu poble al menos estarían un trimestre pera escríurerla. Ah! En Lluis (Adonantse'n).

LLU. Senyoreta, als peus de vosté. Pepet, á las sevas ordres.

PE. Y RO. Gracias.

LLU. Que tal, com están? Ho passan bé?

PE. Y RO. Molt bé, molt bé.
LLU. Creguim que 'n tinch una gran satisfacció.
ROS. Moltas gracias.
LLU. (Contemplantlos.) Això es la felicitat ambulant aíxó es el colmo de la ditxa, aixó es...
PEP. Un xerraire!...
LLU. Com diu Pepet?
PEP. Que fa ayre.
LLU. Home estranyo moltissim aixó. Sentí ayre? Quin es l' home que al costat de la promesa, ó mes ben dit, de la futura esposa sent ayre? Es inconcebible.
PEP. (Picat.) Donchs, per inconcebible que li sembli, jo soch d' aquestos.
LLU. Sentiría moltissim que las mevas paraulas el molestessin...
ROS. Es el seu tirat.
LLU. Me sabría molt greu. Y la prova d' aixó es que retiro totas las paraulas que l' hagin pogut ofrendrer y al mateix temps li demano me dispensi la broma...
PEP. Home, ¡vol callar!
LLU. Signent aixís, no s' ha ofés!
PEP. No home, no.
ROS. Per tan poca cosa!
LLU. Satisfet, donchs, de contar ab la seva incondicional amistat y adhessió, tinch el sentiment de retirarme.
PEP. Oh, per nosaltres no estigui.
LLU. No, de cap manera Aqui no faig mes que nosa, y vostés deuhen tenir moltas cosas per dirse.
PEP. (Butxaqueixant y á Roseta) Are qu' hi penso; Ahir vespre vaig fer una poesía pera tú y are no se si la he perduda ó si me la he deixada á casa.
ROS. ¡Quina llástima!
LLU. (Apart.) (Ha perdut una poesía. Santa paraula. ¡La victoria es nostra!) (Cantant.) ¡A l' arma... A l' arma!
PEP. Lluis!
ROS. ¡Qu' es aixó!
LLU. (Riheut.) Ca, res; sinó qu' are recordava las llissóns del seu pare y he provat si anava bé. Are m' ensenya «La Marsellesa.»
PEP. Ah! Aquesta es la seva.
LLU. Sempre! Pepet fins á la vista! Roseta als

seus peus. Passihobé. Estigan bons! *A l' arma fills del poble!* (Se 'n va cantant pel fondo, y entrebancantse ab las cadiras)

ESCENA VII

ROSETA y PEPET

ROS. Me pensaba que no acabaría d' anarse'n may mes.

PEP. Donchs jo 'm pensaba que fent cumplíments y reverencias s' hauría trencat la nou del coll!

ROS. Y qu' es tocat y posat!

PEP. Ja 't dich jo que hi te la má trencada! Llastima no haver nascut al mitj de marquesos Hauría estat en el seu element.

ROS. Es que si!

PEP. Cada punt barretada y á cada paraula, estreta de má que jo crech que tot sovint deu haber de ferse fregas al bras.

ROS. Es el seu natural.

PEP. Entre poch y massa

ROS. Be, bé; deixémlo y parlém de nosaltres.

PEP. Tens rahó, noya. Deixemlo, que prou pena te. Que ja estás ben al corrent de Doctrina? El senyor rector t' espera...

ROS. Me sembla que me 'n donaré vergonya! Ves, per que n' han de preguntar! Que no ho sab que ja 'n se!

PEP. Lo mateix vaig dirli jo, y 'm va contestar que ho feya pera sapiguer si se m' había rovellat.

ROS. No caldria sinó!

PEP. Ja vag demostrarli. Y á tu que se t' ha rovellat?

ROS. Me sembla que no!...

PEP. A veurer! A veurer! (Pausa llarga.)

ROS. Que serém felissos, vritat!

PEP. No, que ja 'n som.

ROS. Pero un cop casats me sembla que encare ne serém mes.

PEP. Encara mes?

ROS. Jo ho penso.

PEP. Potsé ens tornarém ximples, donchs!

ROS. Vols dir?

PEP. Si, noya; si jo are devegadas ja 'm trovo que no sé lo que 'm pesco, vés que fará

després!...

ROS. Que m' estimas forsa, donchs?

PEP. Uy! No t' ho podría pas dir. De tant ni jo mateix ho sé.

ROS. Oh! Es que jo t' estimo molt.

PEP. Pero aquest molt ahont arriba?

ROS. Ah! no ho se!

PEP. Veus? Igual que jo, dona. Per que tu ets la dona que jo buscaba, ó sinó probas al canto.

ROS. A veurer.

PEP. En tu hi veig tot lo que jo toco, tot lo que faig, tot lo que sé. El teu cos es un *ramillet* el teu nas me sembla una pereta confitada els llabís un terrosset de sucre candi, las tevas paraulas las trovo mes dolsas que l' aixarop, tas mans mes blancas que 'l fondant, tas miradas mes llemineras que la mel-melada, y tota tu, una confitería en pes!

ROS. Ja! Ja! ja! Quina gracia.

PEP. Estant aprop teu fins ballaría y aixó que no 'n sé!

ESCENA VIII.

ROSETA y PEPET y GRAU

GRA. (Entrant.) Vaja! He deixat bon guardiá jo. Ahont es en Cayona?

ROS. A dintre que fa beguda.

GRA. Sempre té un budell buyt!

PEP. Sogre...

GRA. Ey, mira que adelantas un compás! No te 'n soch encare.

PEP. Ben á la vora.

GRA. Be, que volías dir!

PEP. Que casi ja no 'n necessitém de guardians.

ROS. Es clar que no!

GRA. Que ja havéu escrit la carta?

PEP Ay te rahó! Vaig á tirarla al correu; ja no hi pensava.

ROS. Ves, ves que si surt en Cayona 't mata!

PEP. Vaja donchs, adeu. (Se 'n va pel fondo.)

ROS. Torna aviat.

GRA. Ah! si, que no t' anyori; encare no 'l veus prou?

ROS. Ja veurá!

GRA. Tot el día esteu junts y encara 't sab greu aquesta estona.
ROS. Home, are que ens passa.
GRA. Lo que tením de mirar es de casarvos aviat, per qué aquest, contemplante á tu, no es cuida de casa seva.
ROS. Que si!...
GRA. Que no! Ahir vaig sentir que li demanavan carmetlos y va dir que no 'n tenía y carquinyolis tampoch.
ROS. Pero avuy ne deurá fer.
GRA. Com hi ha mon! Ab la marxa que porta...
ROS. Si, home, si.
GRA. A la sort que 's posará á tó després. (Pausa curta.) Pero que fa en Cayona encara menja....
ROS. No ho sé.
GRA. Déixemhi entrar, ó sinó un ápat li aconseguiría un altre.
ROS. Vagi, vagi.

ESCENA IX.

ROSETA sola. Al acte d' anarse 'n en GRAU surt LLUIS pe 'l fondo ab el barret á la má.

LLU. Buenas.
ROS. Ay, vosté?
LLU. Si, jo, Roseta.
ROS. Que vé á llissó?
LLU. Ja he tingut l' honor de manifestar al seu pare qu' avuy m' es del tot impossible.
ROS. Y donchs, que 'l vol véurer á n' ell?
LLU. No, Roseta, vinch per vosté.
ROS. (Estranyada.) Per mi?
LLU. Si; comprench que l' estranyi aixó, pero molt més s' estranyará quan li posi de manifest el motiu de ma vinguda.
ROS. Ay, espliquis per l' amor Deu. Que hi ha? ¿que passa?
LLU. Una cosa importantissima, trascendental, incalificable.
ROS. Cuyti! Digui.
LLU. Donchs be, vaig á ferho; pero primer m' ha de prometrer que 'm perdonará el mal rato que li daré.
ROS. Que ha passat alguna cosa á 'n Pepet?
LLU. D' ell se tracta. La meva conciencia á grans

crits me demana que dongui aquest pas y vaig á ferho. L' amistat, l' afecte que li professo m' hi obliga. Desde molt temps ha que ho guardo amagat dintre el cor, mes avuy ha arrivat el dia d' espressarme ab claretat; de dirli tot.

ROS. Ahont va á parar?

LLU. Escolti per favor; deixil á en Pepet, desprecihil que no es digne de posseíir tantas gracias com Deu ha escampat per aquest cos.

ROS. (Ofesa.) Lluis!

LLU. Ah! Roseta! Si vosté pogués llegir en el meu cor faría lo que li dich y giraría els seus hermosos ulls en aquest infelís que per vosté es consúm, se fon com una candela cap per avall. Per que jo l' estimo! L' adoro! L' idolatro!

ROS. Ja! ja! Mes val que riga. Y després, com se atreveix á ferme l' amor sapiguent com sab qu' estich á punt de casarme ab en Pepet?

LLU. Si li faig l' amor? Tot; tot li faría á vosté, Roseta.

ROS. (No deixant de riure.) Ay, al menos me rentés els plats que 'n tinch una pila qu' espanta.

LLU. No fassi bro nas, Roseta, que 'l cas es molt serio.

ROS. Y tal serio!

LLU. Mes de lo que 's creu. Si jo m' atreveixo á donar quest pas, es per un bé de vosté, es per fer la seva felicitat

ROS. (Decidida) Ja la tinch feta!

LLU. S' ho pensa! Ah! No; no 'n será may de felissa vosté ab en Pepet.

ROS. Com s' entén?

LLU. Ja li he dit qu' ell no es digne de vosté.

ROS. Vosté falta al meu pomés y no puch permetreho.

LLU. Tinch provas de lo que dich.

ROS. Y que ha de tenir vosté!

LLU. Li dich que si.

ROS. A veurer.

LLU. Permeti avans de tot, que li recordi un fet: ¿Te present quan en Pepet pretenía á la Laura?

ROS. Quina Laura?

LLU. La filla del «guardia civil» aquell castellá.

ROS. Si qu' ho tinch present, mes á que vé?

LLU. Aquell foch que semblaba apagat, avuy s' ha revifat y ja ha produit una foguera.

ROS. (Ab temor.) Sería capás?...

LLU. De tot, crégu!m; y si no aquí está la prova; una poesía que per sort he trovat aquí fora mateix que confirma tot lo que li dich.

ROS. Dongui. (Llegint.) *A Laura.* Y es vritat! Pillo! Mes.... aquesta lletra no es d' ell.

LLU. Ay, Santa ignocencia! Es clar que no! Com que se las fa copiar per un amich per evitar que 's descubreixi

ROS. Ho sab de cert?

LLU. Li juro!

ROS. (Llegint.) A LAURA

Laura, tus tiernas miradas
tienen para mi un imán
que han encendido en mi pecho
un horroroso volcán.
Tu solo puedes calmarlo
si correspondes mi amor
más puro, mas bello y dulce
que el canto del ruiseñor.

(Plorant) El dolent! No m' ho deya pas á mi totas aquestas cosas.

LLU. Segueixi: segueixi, que ara vé lo bó.

ROS. (Llegint.) Mi corazón alma mía
te adora con frenesí
y olvida su amor á Rosa
para amarte solo á ti.
Corresponde pues con gusto
al amor que te juré
y harás feliz y dichoso
á tu constante, **José**.

Ay, jo 'm tornaré boja! Oh, y en castellá y tot; y el pillo 'm deya qu' era catalanista.

LLU. Com que ella es castellana.

ROS. Deu meu! que soch desgraciada!

LLU. Potser será per més bé; calmis. dona, jo estich aqui pera consolarla.

ROS. Gracias, Lluis. (Plora.)

LLU. Olvídil; desprecihil y pensi qu' aqui hi ha un cor aymant que per vosté palpita, que per vosté 's mor.

ROS. Vagissen Lluis, li prego; necesito estar sola.

LLU. Al menos donguim una esperansa.

ROS. Are no estich per res; una altra hora en parlarém.

LLU. Pensi que si are estich prim com un macarró, si vosté 'm desprecia me tornaré com un fideu de cabell d' ángel.

ROS. (Ab carinyo.) Pobre Lluis!

LLU. Pensiho fredament, Roseta.

ROS. Ja ho faré; pero are vagisse 'n.

LLU. Als peus de vosté. Passihobé.

ESCENA X.

ROSETA sola y desseguit GRAU y CAYONA

(Llegint.) Mi corazón, alma mía
te adora con frenesí
y olvida su amor á Rosa
para amarte solo á ti.
Corresponde pues con gusto
al amor que te juré
y harás feliz y dichoso
á tu constante **José**.
(Plorant.) Lladre! Pillo! Trapasser!

(Grau y Cayona venint de la dreta.)

GRA. Ola, qu' es aixó, llágrimas á aquesta hora.

CAY. Que tens? Qu' esteu de morros? Uy, si que comenséu aviat.

GRA. Que tens noya?

ROS. Que 'n Pepet es un ingrat! Es un mal home!

CAY. Que t' ha fet, veyám!

ROS. Res no m' ha fet; al contrari, ha desfet el casament.

CAY. Aixó es molt *grava*.

GRA. Potser li romperé un faristol entre cap y coll si fa aixó!

CAY. No pot ser.

ROS. Miri, aqui ho té; una poesia seva dirigida á la Laura.

CAY. Y que diu?

ROS. Que m' ha aburrit á mi y que no més estima á n' ella.

CAY. Aixó diu! Que 's prepari; perqué si jo tinch d' entornárme 'n al poble, sense menjar confits del teu casament, faré un *sudecidio*.

ROS. Quina vergonya!

GRA. Me sembla que quan l' arreplegui no tindrá trevall de fer mes vesos ni merengues, no.

CAY. (Entra Pepet pel fondo.) Mira aqui el tens.

GRA. Y encara te la poca vergonya de tornar?... Jo 'm feriré!

ESCENA XI

ROSETA, GRAU, CAYONA y PEPET

PEP. Deu vos guart. (A Cayona.) Vaja ja teniu la carta al correu, y á tu 't porto la poesia que que t' he dit; me l' habia deixada á casa.

GRA. Sabs lo que t' has deixat á casa teva? La vergonya.

CAY. Cara gruixuda!

PEP (Sorprés.) Senyors....

ROS. Trapasser!

PEP. Tu també! Que passa?

GRA. Passa, que t' en vagis si no vols pendre mal.

CAY. Això mateix!

PEP. Ab serenitat.) Ja me 'n aniré; pero primer vull saber de que se m' acusa.

ROS. Quina barra! Té; coneixes aquesta lletra? (Ensenyanli la poesía,)

PEP. No.

ROS. Te rahó; ja m' han dit que t' ho feyas copiar per un altre.

PEP. Que feya copiar? Qui ho copiava? espliqueus, per que jo 'm tornaré boig.

GRA. Dona 'm, noya; dona 'm aquest paper que li vull fer passar coll avall per desvergonyit. (Llegint.) **A Laura.**

CAY. Qui deu ser aquesta infelissa?

GRA. Calla! Jo aquesta lletra la conech; es de 'n Manel!

ROS. Ah! El nostre copista.

PEP. Te juro que no se de que 'm parlas, Roseta.

GRA. Aviat ho sabrém. Noya ves á buscar á en Manel que ell nos treurá de duptes.

ROS. Desseguida. Se 'n va corrents.)

GRA. (Grau agafant á Pep pel bras.) Y tu no t' en vagis no; aviat será aquí, está aprop de casa.

PEP. Si ja ho sé, home.

CAY. Donchs, preparat.

PEP. Ja veuréu com ne soch ignocent.

GRA, Deu ho vulga, pero no ho crech.

ESCENA XII

GRAU, CAYONA, PEPET, ROSETA y MANEL

MAN. (Entrant ab Roseta.) Qu' es aixó? Que son aquestas pressas de la vostra filla?
GRA. Trayeunos d' un dupte. ¿Qui ha fet aixó?
MAN. Jo.
ROS. Qui li ha fet copiar, donchs?
MAN. Ningú; perqué es original.
PEP. Veyeu?
GRA. No estich satisfet encare! Que hi te que veurer en Pepet en tot aixó?
MAN. Res absolutament.
GRA. Res?
MAN. Lo que os dich.
ROS. Ay, gracias á Deu. Perdónam, Pepet.
PEP. Esperat, are entro jo. (Á Manel.) Vol fe 'l favor d' esplicarme tota aquesta farsa? Ja es massa gran, home, per entretenirse ab aquestas criaturadas.
MAN. Ja'ls hi diré, pero sobretot fássinse cárrech de la meva situació.
PEP. Digui. digui.
MAN. Donchs, bé; en Lluís m' ho ha fet fer.
ROS. Y me l' entregada á mi fingint que l' ha trobada.
CAY. Aixis el poca vergonya es ell.
ROS. Y se m' ha declarat ab tots els ets y uts.
GRA. Ja trobaba jo qu' aixó de volguer apendre de cantar portaria qua. (Á Manel.) Pero vos com hi heu accedit á fer aquet paper?
MAN. Ja veurá, senyor Grau, la necesitat m' obliga á fer de tot. Consideri que m' ha donat un duro, m' ha promés els macarróns de tota la vida y jo encare duptava; mes al dirme que jo no estaría compromés en res, donchs ell s'ho copiaría, m' ha fet determinar. Pero tal com vaig donarli l' ha donada ell. ¡Poca paraula! Que pensarán de mi?
ROS. Pobre home!
MAN. Dispensi; y vosté, Pepet, perdónim també.
ROS. Bé, vaja, deixemho correr.
PEP. (Rihent.) Y si que corri, mes deixeume veurer aquest paper. (Mirantlo.) Ola, també fa versos vosté?
MAN. De tot faig.
PEP. (Llegint.) «A Laura.»

La ura, tus tiernas miradas
tienen para mi un imán
que han encendido en mi pecho
un horroroso volcán.

Prou; mes horrorosos que aquestos versos no pot ser. (Á Roseta.) Y tú 't creyas que això era meu? Y versos castelláns?

ROS. La por de perdre 't m' ho ha fet creurer.

PEP. Oh, y ab una guardia-civila! Qué no veus que 'ls nostres fills si 'n tinguessim parlarian com els municipals.

MAN. Donchs, me perdonan tots?

PEP. Si, pero ab una condició; que te d' ajudarnos.

MAN. Disposin.

GRA. Qué pensas fer?

PEP. Res; no mes donar un susto al senyor Lluis. ¿Que tornará aviat?

ROS. A bon segur.

PEP. Tu quant vinga li fas veurer que accedeixes al seu amor y lo demés deixo per nosaltres Vosté, Manel, se 'n va al carrer y queda de guardia per que un cop á dins no pugui fugir; vosaltres dos us amagueu aquí (á la dreta) y jo allí: (á la esquerra) y quant se presenti l' ocasió tancarli el pas tothom. Entesos?

TOTS. Entesos.

PEP. Donchs, apa, mans á l' obra.

SR. M. (Anantse'n y tornant.) Jo jo me 'n vaig. Are 'l veig al cap del carrer que vé cap aquí.

GRA. Apa, donchs, cada hú al seu lloch. (A Roseta) Y tu sobretot, molta serenitat y fingiment.

ROS. Confíhi en mi. (Grau y Cayona se 'n van per la dreta, Pepet per la esquerra y Manel pel fondo.)

ESCENA XIII.

ROSETA sola.

Ay Deu meu quin batibull avuy. Ja no puch més! Me sembla qne ni el dia del casament quedaré tan atropellada. Y tot per culpa d' aquest mosquit de Lluis que ab els seus enredos y camándulas ab una mica mes ho envía tot á rodar. Si hagués sigut vrität tot allò, quina vergonya! El ca-

sament deixat correr... Oh! y tot justament are que sembla que m' hi trovo.

ESCENA XIV.

ROSETA y LLUIS

LLU. (Desde la porta.) Roseta, si 'm permet...
ROS. Entrí, entri, no fassi cumpliments.
LLU. Deulagüart. Que tal, com está?
ROS. Miri, aquí plorant y no sapiguentme avenir de que 'ls homes siguin tan infames.
LLU. Segóns quins.
ROS. Te rahó, dispensi; mes com pot suposar no 'm refería á vosté.
LLU. Moltas gracias per l' inmerescut concepte que te de mi.
ROS. Es tal com se mereix.
LLU. Vosté 'm confón, senyoreta.
ROS. No, no exagero gens; es lo just.
LLU. Creguim que no se com demostrarli el meu agrahiment per tanta galantería.
ROS. Bastant ha fet pera conquistar la meva consideració y apreci, S' ha portat com un germá.
LLU. He fet lo que devía; he evitat que vosté s' unís ab un home indigne...
ROS. (Vergonyosa.) Si; y al mateix temps vosté m' ha fet certas indicacións...
LLU. (Ab satisfacció.) Com! Ho recorda?
ROS. Lluis, hi han paraulas que no s' olvidan, qu' entran al cor.
LLU. Y las mevas?
ROS. Las guardo aqui, al cor.
LLU. Pero es vritat lo que sento! Potsé els ulls m' ho fan. Tornimho á repetir.
ROS. Que tindrá mes?
LLU. Vosté m' estima? Quin goig, quina felicitat mes gran!
ROS. Jo no he dit tant!
LLU. Pero 's desprén de las sevas paraulas. Digui, no es cert que m' estima?
ROS. Lluis!
LLU. Díguimho, per l' amor de Deu, Roseta. (Se li agenolla al peus.)
ROS. Aixequis! Qué fa are?
LLU. Díguimho per Deu, y allavores demani lo

que vullgui.

ROS. Be, si, l' estimo; aixequis. (Li allarga la ma.)

LLU. Ay quina ma, es mes fina que la sémola.

ROS. Lluis!

LLU. Angel meu! (Abrassantla.)

ROS. Fugi! Si vingués en Pepet.

LLU. No passi ansia. Deixil per mi aquell, perque si 'm busca 'm trovará.

ESCENA XV.

ROSETA, PEPET y LLUIS, desseguit MANEL y aviat GRAU y CAYONA.

PEP. (Sortint.) Ja l' he trovat y estich á las sevas ordres.

LLU. Sant Antoni. (Se 'n va corrent pel fondo.)

ROS. Ja, ja, ja!

MAN. (Entrant.) Servidor de vosté.

LLU (Ab súplica.) Senyor Manel...

MAN. Al dimoni... (Lidona una empenta y va per amaagarse al cuarto de la dreta.

GRA. (Sortint.) Alto aquí!

CAY. (Agafantlo pel bras.) Ola, traboca cistellas.

LLU. (Queda abatut.) Senyors! Misericordia!

PEP. (Agafantlo.) Vingui aqui, pillastre, y aixequi el cap que això es de criaturas.

GRA. Que vols dir qu' es alguna cosa mes ell?

CAY. Si sembla un carquinyoli!

PEP. Digui; vosté mateix, demani. Que 's mereix are?

LLU. Tot lo que vulgui, de tot me conformo, pero 'm sembla que lo millor sería una mica d' aigua-naf pel susto y després deixarme surtir á pendre la fresca.

TOTS. Ja, ja, ja!

CAY. (Ab despreci.) Mitja cerilla.

LLU. Tinguin compassió d' un corredor de fideus y macarróns!

Sr. M. Prou macarró ets tu!

ROS. Deixinlo que se 'n vagi.

GRA. Conformes, Pero prometi no posar més els peus á n' aquesta casa.

LLU. Li juro! Y vosté, Pepet, me perdona!

PEP. Vagi, home, vagi,

LLU. Senyor Manel, d' alló rés, eh?

Sr. M. Paciencia! Adeu macarrons de tota la vida!

PEP. (A Roseta.) Te n' has ben convensut are, que
no més estimo á tu!
ROS. Sí, Pepet, y perdonam.
PEP. Després te donaré aquella poesia.
ROS. Qu' es llarga?
PEP. Pst...
ROS. Ja sabs que á mi curtas no m' agradan.
Ensényamela...
PEP. Espera que siguém á dins dona, (A Lluis.)
Encare no es fora vosté?
LLU. Desseguida. Mes esperava el seu permís
pera despedirme dels senyors. (Al Públich)
GRA Ditxosos cumpliments!
CAY. Apa, donchs, enllestím.
Sr. M. Si, si qu' es tart y vol plourer.

(S' adelanta Lluis y en havent dit els dos versos que segueixen, se queda dret á la dreta del prosceni, després Manel á la esquerra. Grau al costat de Lluis, Cayona al de Manel y Roseta y Pepet al mitj.)

LLU. Senyors, els beso la ma.
Beso 'ls peus á las senyoras.
Sr. M. Si 'ls puch serví, á totas horas
me poden vení á trová!
GRA. Vinguin tots á casament
que 'ns darán gran alegría.
CAY. Ah, si! Quan sigui aquell día
no fassin cap cumpliment.
ROS. Poden venir sens neguit
pro aplaudeixin per favor.
PEP. Y jo 'ls prometo de cor,
per cada aplauso, un confit.

PROU

OBRAS DE J. PUJADAS y TRUCH.

Vida y Mort. Episodi dramátich en un acte y en vers.

Lo promés de la Carmeta. Juguet cómich y en vers.

Pobra Mare! Monólech dramátich en vers.

Orfanets! Diálech dramátich, infantil.

Tinch de casarme! Monólech festiu en prosa. (Premiat.)

Jorns de dol. Quadro dramátich en un acte y en vers, pera noys.

L' Antiquari. Monòlech còmich en prosa. (Premiat).

Amors d' estiu. Sarsuela en un acte y en vers. Mùsica de Grau Maristany.

Jurament d' amor. drama en tres actes, en prosa.

Astucias d' un Corredor. Humorada en un acte, en prosa.

Ramell de felicitacións y poesías escolars Un tomet de 112 planas. Preu **1 pesseta**. De venda en las príncipals llibrerías de Catalunya.